МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация МР Белокатайский район Республики Башкортостан

МКОУ ООШ д.Айдакаево

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ ООШ д. Айдакаево
Протокол №1 от 28.08.2023г. Приказ №85 от «28» 08 23 г.	Казыева Л.М. Приказ №85 от «28» 08 23 г.	Хафизова Г.А Приказ №85 от «28» 08 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство »

для обучающихся 5-7 классов

составитель: Миннулина А.С-

учитель изобразительного искусства

д. Айдакаево 2023г

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе:

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 г. №1089);
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (приложение к письму Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»);
- Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010;
- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приказ Минобразования России от 09.03.2004 N 1312).

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

2.Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с Базисным учебным планом для ступени основного общего образования, в соответствии с учебным планом МБОУ ООШ д.Айдакаево, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. На освоение программы в 5 ,6 классах отводится 0,5 час в неделю или 15 часов в год, в 7 классе 1 час в неделю или 34 часа в год.

3. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 5 -7 классах направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4.Содержание учебного предмета.

5 класс 15 ч.
I раздел
«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.

II раздел
«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

III раздел
Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.
Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

IV раздел.
Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

6 класс.
Искусство в жизни человека - 15 ч.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт
Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображенияв натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет
Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета.

Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс.

«Изобразительное искусство в жизни человека» -34 ч

Тема. Человек в живописи, графике, скульптуре.

Урок– введение в тему четверти и повторение основных видов изобразительного искусства на примере изображения фигуры человека. Изучение основных пропорций человека.

Задание: изображение двух контрастных фигур: тяжелоатлет и гимнастка, ребёнок и взрослый.

Тема. Красота, выразительность пропорций человека.

Красота фигуры человека видна в его пропорциях. Пропорции – это отношение частей тела между собой. Последовательность работы над фигурой человека и его особенностями.

Задание: беседа с привлечением ограниченного зрительного ряда.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер.

Тема. Красота движений человека.

Фигура человека сохраняет пропорции и в движении. Пропорции – это отношение частей тела между собой. Последовательность работы над фигурой человека в движении.

Задание: изображение бегущих фигур по схемам..

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

Тема. Учимся создавать образ человека по впечатлению. Выражение внутреннего через внешнее.

Создание образа любимого героя литературы. Выбираются контрастные, колоритные образы изучаемых по литературе героев. Создание эскиза героя с передачей характерных особенностей.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры или акварель, кисти.

Задание: создание эскиза героя с передачей характерных особенностей.

Тема. Учимся рисовать человека с натуры.

Урок посвящён наброску. Он завершает и обобщает знания о пропорциях человека, помогает отобрать самое существенное в характере фигуры. Изучение последовательности работы с натуры над фигурой человека.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, тушь.

Задание: сделать наброски с фигуры человека в характерной позе.

2 четверть «Ценности повседневной жизни»

Тема. Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Урок– введение в тему четверти. Рассказ о поэзии повседневности, изучение истории бытового жанра.

Задание: рассмотрение и анализ представленных произведений.

Тема. Построение предметов быта.

Изучение предметов быта русского крестьянина, а также современных образцов посуды. Построение, передача объёма (тон, полутон, свет, блик).

Материалы: бумага, карандаш

Задание: рисунок с натуры предметов быта

Тема. Рисование натюрморта из предметов быта.

Повторение знаний о натюрморте. Творческая композиция натюрморта из предметов быта. Передача декоративности в бытовом натюрморте.

Задание: нарисовать композицию бытового натюрморта. Передать декоративность предметов.

Материалы: бумага, карандаш; фломастеры; гелевая ручка.

Тема. Мой дом – моя семья.

Рисование по памяти и представлению по заданной теме .Широкое использование графических и живописных изобразительных средств для достижения правдивости выбранного сюжета. Показать последовательность работы над многофигурной композицией.

Задание: нарисовать композицию на тему «Моя семья» и выполнить её в графике или живописи.

Материалы: бумага, уголь, сангина; Акварель, гуашь.

Тема. Быт – это не только будни, но и праздники.

Рисование по памяти и представлению темы праздника. Праздник – это игра, неожиданные ситуации, танцы, песни, маски, костюмы. Использование в композиции ритма, определённого колорита. Анализ работ по завершению работы.

Задание: нарисовать композицию на тему праздника.

Материалы: бумага, карандаш акварель, гуашь.

3 четверть «Великие темы жизни»

Тема. Картины на темы истории. С чего начинается картина.

Урок– введение в тему четверти. Осмысление причин работы художников над историческими темами. Художник говорит о событии и о многом другом, главном для себя (текст и подтекст). Задания на разработку сообщений и презентаций об исторических картинах.

Задание: сделать небольшой эскиз исторического сюжета.

Материалы: бумага, графические материалы.

Тема. Изучение материальной культуры для создания исторической картины.

Работа с подсобным материалом при работе над исторической картиной, последовательность выполнения зарисовок и этюдов. Изучение материальной культуры определённого времени через костюм, быт.

Задание: сбор материала по предметному миру и выполнение зарисовок.

Материалы: бумага, графические материалы.

Тема. Изучение среды и архитектуры данного исторического события.

Роль среды в создании исторической картины (архитектура, пейзаж, интерьер). Влияние среды на общую идею композиции. Выбор воображаемого действия: время год, время суток, в городе, в помещении и т.п. Использование элементов перспективы в построении интерьера или экстерьера здания.

Задание: эскиз места действия для выбранного сюжета.

Материалы: бумага, графические материалы; живописные материалы.

Тема. Композиция на историческую тему.

Создание композиции (индивидуально или коллективно) включает в себя все знания и умения, полученные на предыдущих уроках. Выбранный изобразительный материал должен работать на сюжет картины. Определение планов, ритма изображения, выделение главного в сюжете. Роль цвета в историческом произведении.

Задание: выполнение композиции на заданную и проработанную историческую тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Тема. Тема Великой Отечественной войны и её современное звучание.

Отношение к Великой Отечественной войне наполнено чувством победы и утраты. Это главная историческая тема 20 века в нашей стране. Создание композиции на основе изученного материала или литературного произведения. Самостоятельный выбор изобразительных средств.

Задание: выполнение эскиза композиции на заданную тему.

Материалы: графические или живописные.

Тема.В музее хранится картина. Сообщение о картине на историческую тему.

Подготовка материалов об истории создания исторических картин. Знание условий создания, биографических сведений о художниках, о музее, в котором она хранится.

Задание: защита собственной презентации или подготовка сообщения.

4 четверть «Особенности образного языка книжной графики и плаката»

Тема. Шрифты – изучение, построение. Эскиз афиш.

Изучение формы шрифта, его образности. Единство формы и содержания письменного сообщения. Шрифт как элемент художественного оформления. Цвет в шрифтовой композиции

Задание: сделать эскиз афиши.

Материалы: бумага, графические материалы; акварель, гуашь; плакатные перья.

Тема. Иллюстрирование. Обложка. Шрифтовое решение обложки

Последовательность работы в иллюстрировании. Структура книги. Использование возможностей формы шрифта, его образности. Единство формы и содержания. Выбор рисунка и его цветовое решение.

Задание: сделать эскиз обложки к предложенной книге.

Материалы: бумага, акварель, гуашь;

Тема. Особенности образного языка плаката.

Изучение особенностей построения композиции плаката. Условность изображения и роль шрифта в содержании плаката. Гармония цветового решения и графического замысла.

Задание: создание эскиза плаката на заданную тему.

Материалы: бумага, акварель, гуашь; плакатные перья.

Тема. Оформление выставки детских работ.

Изучение возможностей оформления школьной выставки детских работ и последовательности в оформлении рисунков.

Задание: оформление собственных работ и общей экспозиции.

Рабочая программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

- При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий:
- **Технология развивающего обучения.**
- **Метод проектов. Мини – проекты.**
- **Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.**
- **Здоровьесберегающие технологии.**
- **Портфолио ученика.**
- **Технология оценивания образовательных достижений**.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины;
- Кроссворды;
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- Тестирование;
- Устный опрос;
- Просмотр и обсуждение работ.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ***"отлично" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней

раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- ***"хорошо"*** **-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ***"неудовлетворительно"-*** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Перечень контрольных, практических работ, экскурсий
1	Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	1	13.09.23	Практическая работа:
2	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства.	1	27.09.23	Практическая работа:
3	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Интерьер и убранство крестьянского дома.	1	25.10.23	Практическая работа:

4	Древние образы в современных народных игрушках. Истоки и современное развитие народных промыслов России.	1	15.11.23	Практическая работа:
5	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Гжели.	1	29.11.23	Практическая работа:
6	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Городца.	1	13.12.23	Практическая работа:
7	Истоки и современное развитие народных промыслов России. Искусство Жостова.	1	27.12.23	Практическая работа:
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	17.01.24	Практическая работа:
9	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	1	31.01.24	Практическая работа:
10	Национальные особенности. Использование коллажных техник. Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	1	14.02.24	Практическая работа:

11	Орнамент как основа декоративного украшения. Использование языка декоративно-прикладного искусства. Русский костюм и современная мода.	1	28.02.24	Практическая работа:
12	Традиции и новаторство в искусстве. Праздничные народные гулянья.	1	13.03.24	Практическая работа:
13	Художественная культура Древней Руси. Народные промыслы родного края.	1	24.04.24	Практическая работа:
14	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера).	1	08.05.24	Практическая работа:
15	О чём рассказывают гербы и эмблемы. История гербов и эмблем.	1	22.05.24	Практическая работа:
Итого		15		

	творчества. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.			
итог о		17 часов		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Перечень контрольных, практических работ, экскурсий
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. **Виды изобразительных искусств**	1	13.09.23	Практическая работа:
2	Рисунок – основа изобразительного искусства. **Виды графики**	1	27.09.23	Практическая работа:
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. **Знакомство с зарубежным изобразительным искусством**	1	25.10.23	Практическая работа:

4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. **Изобразительное искусство России**	1	15.11.23	Практическая работа:
5	**Цвет**. Основы цветоведения. **Выполнение творческой работы по воображению**	1	29.11.23	Практическая работа:
6	Цвет в произведениях живописи. **Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства**	1	13.12.23	Практическая работа:
7	Объемные изображения в скульптуре. **Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). О.Роден, Э.М.Фальконе**	1	27.12.23	Практическая работа:
8	Реальность и фантазия в творчестве художника. **Художник - творец-гражданин- выразитель ценностей эпохи. Ван Гог. Использование красок (акварель)**	1	17.01.24	Практическая работа:
9	Изображение предметного мира - **натюрморт. Выполнение творческой работы с натуры**	1	31.01.24	Практическая работа:
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. **Пропорции и пропорциональные отношения. Изображение по памяти отдельных предметов и группы предметов**	1	14.02.24	Практическая работа:
11	Изображение предмета на плоскости. **Линейная и воздушная перспектива. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества**	1	28.02.24	Практическая работа:

12	Освещение. Свет и тень. Объемное изображение формы предмета. **Плановость.** **Натюрморт. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Леонардо да Винчи.**	1	13.03.24	Практическая работа:
13	Выразительные возможности **натюрморта. К.С. Петров- Водкин. Объемное изображение формы предметов**	1	17.04.24	Практическая работа:
14	Образ человека – главная тема искусства. **Жанры изобразительного искусства (портрет). Использование графических материалов (карандаш). Виды графики (станковая, книжная, промышленная)**	1	08.05.24	Практическая работа:
15	**Тема Великой отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли**	1	22.05.24	Практическая работа:

Итого		15		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Перечень контрольных, практических работ, экскурсий
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. **Выполнение эскиза по воображению**	1	05.09.	Практическая работа:
2	**Пропорции** и строение фигуры человека	1	12.09.	Практическая работа:
3	**Набросок** фигуры человека **с натуры. И.Е. Репин**	1	19.09	Практическая работа:
4,5	**Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства.** Изображение фигуры человека в одном из стилей авангардного искусства. **П.Пикассо.**	2	26.09. 03.10	Практическая работа:
6,7	Понимание красоты человека в европейском искусстве. **Знакомство с произведениями русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства.** Рисуем портрет	2	10.10. 17.10	Практическая работа:
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**. Бытовой жанр**	1	24.10	Практическая работа:
9	Тематическая картина. **Бытовой, исторический, батальный, анималистический жанры. В.И. Суриков. Использование графических материалов (фломастеры)**	1	07.11	Практическая работа:
10	Сюжет и содержание в картине. **Жанры изобразительного искусства. Микеланджело, Рафаэль Санти. Использование**	1	14.11	Практическая работа:

	красок			
11	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. **Бытовой жанр. В.М. Васнецов**	1	21.11	Практическая работа:
12	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в **бытовом жанре**)	1	28.11	Практическая работа:
13	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в **бытовом жанре**). **Б.М. Кустодиев**	1	05.12	Практическая работа:
14	**Жанры изобразительного искусства.** Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	12.12	Практическая работа:
15	**Живопись и графика России 19 в.** Тематическая картина	1	19.12	Практическая работа:
16	Процесс работы над тематической картиной. **Формат и композиция**	1	26.12	Практическая работа:
17	Библейские темы в изобразительном искусстве. **Рембрандт ван Рейн, А.Рублев**	1	09.01	Практическая работа:
16	Монументальная **скульптура** и образ в истории народа. **В.И. Мухин**	1	16.01	Практическая работа:
18	Место и роль картины в искусстве 20 столетия. **Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства**	1	23.01	Практическая работа:
19,20	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. **Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции. Иллюстрирование литературных произведений**	2	30.01 06.02	Практическая работа:

21	Конструктивное и декоративное	1	13.02	Практическая работа:

	начало в изобразительном искусстве. **Синтез искусств**			
22	Зрительские умения и их значение для современного человека. **Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия**	1	20.02	Практическая работа:
23,24	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. **Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства**	2	27.02 05.03	Практическая работа:
25,26	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. **Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры**	2	12.03 19.03.	Практическая работа:
27,28	**Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана)**	2	02.04 09.04	Практическая работа:
29,30	**Крупнейшие художественные музеи страны. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина**	2	16.04. 23.04	Практическая работа:
31,32	Сокровищница мировой культуры - **Эрмитаж**.	2	30.04. 07.05.	Практическая работа:
33,34	**Русский музей. Третьяковская картинная галерея. Обобщение.**	2	14.05 21.05.	Практическая работа:
итого		34 часа		

6. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Учебники

Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

НеменскаяЛ.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Питерских А.С., Гуров Г.Е.. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособия для учителя

ГоряеваН.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Гуров Г.А., Питерски А.С.. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского

Дополнительные пособия:

1.Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
2.Каменева Е.О. Какого цвета радуга. / М.: «Детская литература», 1975.
3.Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
4.Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 11- 17 вв. (1 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
5.Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 18-19 вв. (2 часть) / Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
6.Уроки рисования с натуры. / Г.Виноградова - М.: «Просвещение», 1980..
7.Учимся рисовать./подред. Н.В.Курбатова. / М.: ООО Издательство АСТ, 2002
8.Энциклопедия. Искусство. Н.И.Платонова. / М.:«Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Институт Художественного Образования РАО http://www.art-education.ru/museum/museum-nemenski;
2. Медиа искусство. Словарь "Искусство". Сайт художника.... http://www.vasnecov.ru/;
3. Музеи мира: Архив учебных программ - презентации, уроки, тесты... rusedu.ru;
4. Преподавание МХК и ИЗО: Фестиваль «Открытый урок» (диски). http://festival.1september.ru/.

Электронные средства обучения:

1.Компьютер, проектор.

2.Тематические компьютерные презентации:

«Культура», «История искусства», «Русские народные росписи», «Гжель», «Хохлома», «Великая Отечественная война» (графика), «Российская символика», «В мире геральдики», «Украшения любого народа»,«Павловский дворец»,«Жанры ИЗО», «Экслибрис», «Архитектура», «Живопись пейзажа», «Исторический жанр в картинах» и др.

Демонстрационный материал

1. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
2. Дидактический материал.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Иллюстративный материал с изображением видов искусства, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Муляжи для рисования.
6. Плакаты.
7. Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые постановки,керамическая посуда и др.).
8. Репродукции картин художников.
9. Тела геометрические (конус, призма, цилиндр, шар).

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

Дата внесения изменений	**Содержание**	**Подпись лица, внёсшего запись**